

Auteur : Dominique Guerrier Dubarle

Courrier électronique : [domguerrierdubarle@yahoo.fr](mailto:domguerrierdubarle@yahoo.fr)



## MICHIEL DEYLIUS un talent de la pierre

Un nuage de poussière enrobe délicatement la grande esplanade du Musée de la Pierre, à Sprimont, où une vingtaine d'artistes sculpteurs participent aux Rencontres de la Pierre à Sprimont. Le bruit des instruments ne parvient pas à effacer celui du grand pont jaune qui navigue de part et d'autre de l'espace. Parmi les sculpteurs affairés, Michiel Deylius. Ce néerlandais tout en longueur, au sourire communicatif, est là pour la première fois. Il n'en est pas à sa première exposition en Belgique –on l'a vu à Kortemark en mai dernier– mais ici, il semble tout heureux de sa

venue à Sprimont : "C'est la première fois que je travaille sur un aussi gros bloc, et je m'en inquiétais un peu. Je me suis exercé d'abord à graver des lettres à la verticale !" explique-t-il en ajoutant : " Ces trois semaines de travail aux côtés d'autres sculpteurs de tous horizons, avec qui on partage le quotidien, est aussi passionnant ! Nous avons pu échanger nos expériences, partager à propos de nos façons de travailler ! C'est vraiment bien !"

Michiel a commencé le travail de la pierre il y a huit ans. Au début il découvre la technique et aime déjà la précision que requiert la sculpture de petites formes. Il devient vite fasciné par la lettre, puis par les mots, phrases et poèmes gravés. Aujourd'hui, il crée des œuvres qui sont destinées aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. "Beaucoup d'entre elles sont des combinaisons de formes arrondies et de mots extraits de poèmes. Depuis quelques mois, les objets que je réalise débutent tous par un texte de poésie ou de littérature qui m'a séduit. Ensuite vient la recherche de la forme de l'objet ou de la sculpture et de la manière dont le texte va y être inséré. Au début je dessine une ligne, puis vient l'interprétation et la transformation du texte en une forme, puis vient la manière de graver la lettre. Mais tout est lié à la signification du texte.

La sculpture réalisée à Sprimont est basée sur des fragments d'un poème d'un auteur bien connu dans son pays, Adriaan Roland Hols. Le plus important pour Michiel dans son travail de la pierre est son aspect poétique. Un mot, une phrase, apportent une autre dimension à la pierre. "Ce que j'aime dans ce travail de la lettre, tient d'abord au fait de graver. J'aime pouvoir contrôler le ciseau pour le mener à ce que je veux obtenir. Cela requiert énormément de précision et d'attention.

On doit être si concentré que toutes les autres pensées semblent s'évanouir. Ce n'est pas très différent du sentiment que j'ai quand je sculpte une statue ou une sculpture, mais en plus, je peux créer, dans un temps court, une forme (un mot !) qui a une autre dimension esthétique, le pouvoir du mot ! J'aime créer des formes délicates, relier des lettres d'une belle manière. Le résultat vient du pouvoir des mots choisis qui une fois gravés, prennent une force bien plus grande qu'imprimés.

•