

NUMMER 5 | 2011

NATUURSTEEN

VAKBLAD VOOR DE TOTALE NATUURSTEENBRANCHE

IN DIT NUMMER:

Buitenbeentje kwartsiet

Lustrum StoneHappening

Ligne Pierre automatiseert





LETTERKAPPER MET AMBITIES

**Carrièreswitch van-
Michiel Deylius**

Michiel Deylius uit Utrecht begon een kleine tien jaar geleden aan een carrière letterkappen en beeldhouwen. Sindsdien heeft hij zich ontwikkeld tot een vakman met grote ambities. Deylius verkoopt rechtstreeks aan particulieren, maar ook steenhouwers maken regelmatig gebruik van zijn diensten.

Job van der Mark

Het grootste gedeelte van zijn tijd is Deylius bezig met letterkappen in natuursteen. De letterkapper heeft een professionele achtergrond in de fysische geografie en in de ICT, maar een klein decennium geleden maakte hij een rigoureuze carrièreswitch. In zijn nieuwe werk heeft Deylius zijn draai inmiddels helemaal gevonden. In een oude meubelhal in zijn woonplaats werkt de Utrechter in een atelier van enorme omvang, dat hij deelt met twee

andere creatievelingen. In tien jaar tijd ontwikkelde Deylius zich tot een letterkapper en beeldhouwer van naam, maar voor hem valt er nog genoeg te leren. "In technisch opzicht kan ik een goede letter hakken, maar ik ben een absolute perfectionist. Op het gebied van kalligrafie kan ik nog veel leren, daar wil ik me meer in verdiepen. In mijn werk is het vooral van belang om juiste keuzes te maken. En dat zit hem vaak in de kleine details als let-

1 Michiel Deylius is zich meer aan het verdiepen in het tekenen en hakken van cursieve, meer sierlijke letters.

tergrootte en spatiëring tussen letters. Ik ben me nu aan het verdiepen in het tekenen en hakken van cursieve, meer sierlijke letters. Dat is weer een totaal andere stijl dan de klassieke Romeinse letters, die ik al vaak heb gehakt."

Deylius werkt regelmatig met steenhouwers die een beroep doen op zijn expertise. "Mijn ervaring is dat niet alle steenhouwers de routine en de ervaring hebben om op een bepaald niveau letters te hakken. Daarnaast kan hij zijn tijd vaak beter besteden aan andere zaken, zodat het voor hem ook zakelijk gezien interessanter is om mij in te huren. Ik werk graag voor steenhouwers. Over het algemeen zijn het uitdagende opdrachten, waarbij ik regelmatig goede ideeën opdoe."

Liefde voor letters | Hoewel Deylius graag in opdracht van steenhouwers werkt, haalt hij de meeste voldoening uit de vrije opdrachten die hij soms krijgt van particulieren. Deylius: "Ik vind het erg leuk als mensen mij de vrije hand geven in het ontwerp en de creatie van bijvoorbeeld grafwerken. Het is mooi werk om 'het verhaal' van klanten aan te horen en daar een ontwerp naar te maken. In enkele gevallen krijg ik volledig de vrije hand, dat zijn voor mij de mooiste opdrachten." Creativiteit, dat lijkt het sleutelwoord wat betreft de motivatie van Deylius. "Maar het is ook de liefde voor letters die mij drijft", verduidelijkt hij. "Ik kan het moeilijk uitleggen, maar letters hebben een ongelooflijke aantrekkingskracht voor mij. Het is fantastisch om de vorm van een letter te leren kennen en de beweging



in een cursieve letter te zien. Precies dat punt waarop de curve wordt ingezet. Of de schoonheid van Romeinse letters: in het Romeinse alfabet is geen rechte lijn te ontdekken, ze lopen allemaal taps toe of wijken anderszins af. Behalve het dwarsstreepje in de A en het schuine streepje in de N. Fascinerend."

Het grootste gedeelte van zijn tijd is Deylius bezig met letterkappen. Maar ook in beeldhouwen kan hij zich volledig verliezen. "Incidenteel beeldhouw ik in opdracht, maar dit komt heel weinig voor. Het is voornamelijk vrij werk."

Zout | De Utrechtse creatieveling gebruikt opvallend vaak de mineraal zout in zijn beeldhouwwerk. "Vooral omdat ik dit erg mooi vind, het heeft verder geen speciale reden", verduidelijkt hij. En opvallend veel van zijn werk is uitgevoerd in Belgisch hardsteen. "Ik houd erg van deze steen. Het is zeer betrouwbaar, je kunt er alles in maken. Ook de meest kleine en fijne letters. Daarnaast is het makkelijk te verkrijgen, praktisch gezien ook een voordeel." De laatste tijd gebruikt Deylius ook de lichtere steensoorten, zoals de kalksteen Bianco del Mare. "Dit is een wat meer vriendelijke steen. Ik zal denk ik nooit marmers gebruiken, dat is niet mijn materiaal. Ik houd erg van sedimentgesteenten, er mag van mij een beetje leven in zitten."

2 Eén van de werken van Deylius: een gekapte handtekening in een tafelblad.

(Foto: Hans Muus)

3 "Ik vind het erg leuk als mensen mij de vrije hand geven."

(Foto: Hans Muus)



Een gedeelte van zijn inkomen haalt Deylius uit het geven van cursussen beeldhouwen en letterhakken. "De cursus beeldhouwen is min of meer bij toeval bij mij terechtgekomen. Ik heb een groep overgenomen van een beeldhouwer die stopte met werken. Sindsdien is de samenstelling natuurlijk wel verandert, maar over het algemeen is er genoeg interesse voor. Dat geldt ook voor de cursus letterhakken. Hieraan doen over het algemeen mensen mee die een passie hebben voor letters. Het geven van de cursussen zorgt voor een stabiele stroom aan inkomsten, maar het is vooral erg leuk om te doen."

Ambities | Deylius heeft grote ambities voor de toekomst. Zeker wat betreft kalligrafie ziet hij voor zichzelf een aantal grote uitdagingen. "Ik kan nog veel leren en mezelf op meerdere punten verbeteren. Ik durf te zeggen dat ik goed werk lever, mijn opdrachtgevers zijn altijd tevreden. Maar wat ik wil bereiken, is dat als mensen aan mooie letters in steen denken, dat dan aan mij wordt gedacht."