

# Nieuwe penningen na *De Ander*

In 2021 had ik het genoeg om de Inschrijpenning te mogen ontwerpen en maken. Voortbouwend op eerder werk (onder meer *Meningen* en *Robot*, over de macht van de algoritmes) was hier de onderlinge communicatie tussen mensen het thema. Deze penning, genaamd *De Ander*, ging over luisteren en vertellen. Sindsdien heb ik meer penningen gemaakt, die in dit artikel aan bod komen.

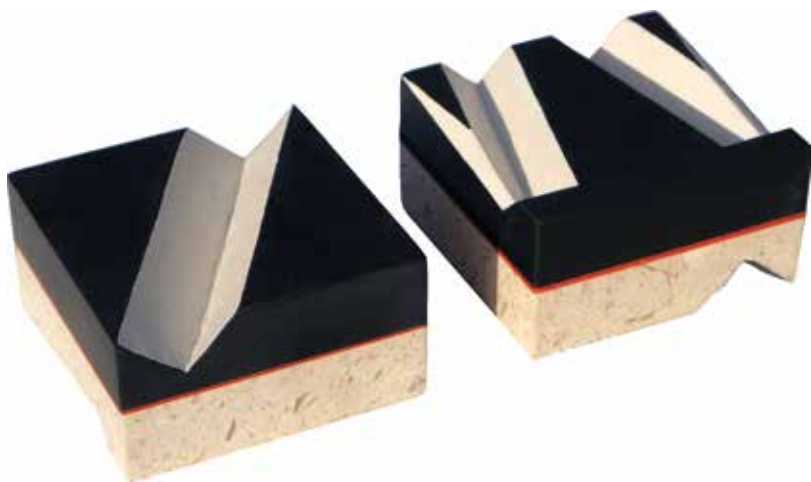
## Twee delen

In dezelfde periode dat ik bezig was met *De Ander* maakte ik penningen over het onderwerp *Black Lives Matter* en een Nederlandstalige variant, de *duo-penning ZW*. In de laatste – bestaande uit twee delen – heb ik de letters Z (zwart) en W (wit) wisselend in zwart en in wit uitgevoerd in zwarte dan wel witte steen. Naarmate de objecten langer door de hand gaan, verdwijnt gaandeweg het verschil tussen zwart en wit. Er volgde een beeld over *Factchecking*. Factchecking kan een krachtig middel zijn om polarisatie in het openbare debat te verminderen, omdat het helpt om feiten te verifiëren en onjuiste informatie te corrigeren. Wanneer mensen worden blootgesteld aan

feitelijk correcte informatie, kan dit helpen om hun overtuigingen te herzien en hun meningen te veranderen.

Hierna keerde ik weer terug naar de penningen. Het mooie aan een penning is, dat er twee kanten aan zitten. Veel onderwerpen – tenminste daar waar het de onderwerpen betreft die mij na aan het hart liggen – kennen meerdere invalshoeken. Met het gebruik van twee elkaar aanvullende zijdes is de nodige nuance in de weergave aan te brengen. Met twee volgende penningen heb ik getracht te reageren op de manier waarop het openbare debat nogal eens verloopt. Omdat dit debat steeds vaker leidt tot een verharding van standpunten, hakken in het zand en polarisatie

Michiel Deylius,  
*Dubbelpenning zwart/wit*.  
2020, twee delen,  
80 × 80 × 40 mm, ligurische  
leiste en bianco del mare  
(foto's: kunstenaar)



heb ik een serie nieuwe penningen gewijd aan woorden en thema's die een uitweg belichten uit de valkuil van patstellingen: *Twijfel* en *Mogelijkheden*. Het introduceren van deze begrippen kan helpen om polarisatie te verminderen, omdat het aantoont dat er meer dan één manier is om naar een bepaald onderwerp te kijken en dat het acceptabel is om twijfel te hebben over bepaalde zaken. Dit kan leiden tot een meer constructief debat, waarbij mensen bereid zijn om te luisteren naar andere meningen en meer open staan voor het overwegen van andere perspectieven.

Bij *Twijfel* is de achterliggende gedachte: je denkt JA, maar op de achtergrond fluistert er alsmaar NEE en andersom. Wat is juist? Ook bij *Mogelijkheden* is er een diepere gedachte: HET ZOU ... kunnen ... geregeld kunnen worden ... mogelijk zijn ... onderzocht moeten worden (enzovoorts), ALS WE ... een stap zetten ... in beweging komen ... samenwerken ... iets van elkaars standpunt accepteren (enzovoorts). De duo-penning *Zwart/Wit* en penning *Mogelijkheden* zullen op de expositie van FIDEM in Florence getoond worden. ○



Michiel Deylius, *Twijfel*. 2022, 100 × 100 × 50 mm, liguriaans leisteen (foto's: kunstenaar)



Michiel Deylius, *Mogelijkheden*. 2022, 100 × 100 × 50 mm, bianco del mare (foto's: kunstenaar)